



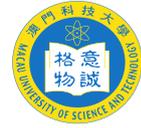
澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU



澳門理工大學
Universidade Politécnica de Macau
Macao Polytechnic University



澳門旅遊大學
UNIVERSIDADE DE TURISMO DE MACAU
Macao University of Tourism



澳門科技大學
UNIVERSIDADE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MACAU
MACAU UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）

2024 年試題及參考答案

中文

第一部分 語文知識與篇章閱讀 (60%)

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一、語文基礎知識 (20 題，共 40 分)

- 下列詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一組是：
 - 補償 擅長 經常 品嘗
 - 曾經 城市 層級 乘法
 - 細菌 郡縣 均勻 險峻
 - 秩序 制度 繼續 自助
- 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：
 - 出類拔粹 見多識廣 春意盎然 不寒而粟
 - 見微知著 察顏觀色 言聽計從 不徑而走
 - 感同深受 口若懸河 姹紫嫣紅 不厭其繁
 - 勾心鬥角 光怪陸離 學富五車 不知所措
- 下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：
 - 小明經過不懈努力，終於在比賽中得了第一名，領獎時他激動得得意忘言，一句話都說不出來。
 - 時光如白駒過隙，倏忽而過，一轉眼已過了十個春秋。
 - 仲夏時節七月流火，炎熱至極，小張一家買了很多冷飲來解暑。
 - 他自小膽小怕事，遇到不公平的待遇常常忍氣吞聲，求全責備。
- 下列各組關於漢字造字法的解釋，錯誤的一項是：
 - “六書”是古人分析漢字結構所歸納出來的六種條例。
 - “六書”中，象形、會意、形聲、轉注是造字之法，而指事、假借是用字之法。
 - 形聲字由形旁和聲旁組成，形旁表義，聲旁表音。
 - 幾種造字法所對應的漢字相比，形聲字的數量最多。
- 下列句子中，語言表達得體的一項是：
 - 張教授，可否將您的大作奉送於我，讓我好好拜讀？
 - 這只是我的小小心意，對您的一點惠贈，不成敬意。
 - 小兒多承您垂青看顧，我們自然感激不盡。
 - 小小成績不足掛齒，怎能勞煩您親自登門拜賀呢？
- 下列句子中，沒有語病的一項是：
 - 這座城市的乾淨整潔讓他們耳目一新，別具一格的建築和樓房也讓他們增長了新的見識。
 - 他在學好課堂知識之外，校外活動也對他幫助很多，讓他得以全面發展。
 - 經歷了好多次屢敗屢戰，他們總算克服了重重困難，最終取得了最後的勝利。
 - 氣候變化大會召開之前，專家們考察了南極洲，目睹了氣候變化對這塊冰雪大陸的影響。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

_____大多數人無法跟上人工智能發展的腳步，_____世界各國還是在採取不同的辦法來監管這一技術，_____導致對人工智能的全球監管格局高度分散_____混亂，有可能助長虛假消息的傳播，_____可能給人類未來的生活帶來深遠的影響。

- A. 雖然 但 從而 且 甚至
- B. 雖然 且 甚至 而 因此
- C. 即使 況且 從而 而且 從而
- D. 即使 但 甚至 且 所以

8. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是：

- A. 鄉下到處都晾着鹽扁尖筍，當地的朋友隨手抓了一把來招待我這個遠方的來客，就像吃糖食餅餌一類點心那樣。伴着當地剛收成的碧螺春沏的茶來吃：我作客的地方正是碧螺春的故鄉。
- B. 我的題目“以畫為喻”，就是借圖畫的情形，來比喻文字；前一類圖好比普通文字、後一類圖好比文藝。
- C. 你想要認識湖的全貌嗎？請到北極閣上看，請到城頭馬路上看，“一城山色半城湖”，“滿湖荷花繞湖柳”，並沒有甚麼誇張。
- D. 自古博弈並稱，全是屬於賭的一類。而且只是比——飽食終日無所用心——略勝一籌而已。不過博弈小術，亦可觀人。

9. 關於下列語句中的修辭手法，判斷錯誤的一項是：

- A. 黃河是一條寬而黃的長帶子，小清河是一條綠的頭繩。 —— 明喻
- B. 可是又能用甚麼來計算人的損失呢？活生生的人是無價的。 —— 設問
- C. 屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也。 —— 排比
- D. 土地把債務都已還清，穀子進倉了，泥土休憩了，自然舒了一口氣，吹來了爽風。 —— 擬人

10. “仁者安仁”句中“安仁”一詞，是由“安”與“仁”以動賓方式組成，後者是前者支配和關涉的對象。下列各句中的劃線詞語與“安仁”同樣結構的是：

- A. 牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。
- B. 落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。
- C. 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
- D. 驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。

11. 下列句子中，不屬於判斷句的一項是：

- A. 先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。
- B. 此臣所以報先帝，而忠陛下之職分也。
- C. 屈原者，名平，楚之同姓也。
- D. 夫風者，天地之氣。

12. 下列各項的兩句話中，劃線詞語意義相同的是：

- A. ①先帝創業未半，而中道崩殂。
②陛下亦宜自謀，以諮諏善道，察納雅言。
- B. ①藺相如者，趙人，為趙宦者令繆賢舍人。
②卒相與驩，為刎頸之交。
- C. ①與嬴而不助五國也。
②當與秦相較，或未易量。
- D. ①思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。
②諸侯之地有限，而暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急。

13. 下列關於通假字的判斷，錯誤的一項是：

- A. 刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。 “刑”通“型”
- B. 至於負者歌於塗，行者休於樹。 “塗”通“途”
- C. 是以先帝簡拔以遺陛下。 “簡”通“揀”
- D. 質性自然，非矯厲所得。 “矯”通“驕”

14. 下列句子中，屬於調語前置的一項是：

- A. 宜乎百姓之謂我愛也。
- B. 問：“何以戰？”
- C. 是以後世無傳焉，臣未之聞也。
- D. 古之人不余欺也。

15. 下列關於“賦”這種文體的表述，不正確的一項是：

- A. 賦是戰國後期產生的一種韻散結合的新文體。漢賦直接受到了楚辭的影響，又脫離了楚辭專重諷諭的內容而呈現出更大的生機。
- B. 漢代的賦屬於古賦，又稱辭賦，這是一種鋪采摛文、排比事類、窮極聲貌的駢體大賦。漢賦的篇幅較長，句式以四言、六言為主，用字方面擅用奇僻字彙。漢賦的代表作有司馬相如的《子虛賦》《上林賦》、班固的《三都賦》、左思的《兩都賦》等。
- C. 東漢至魏晉，賦體由長篇漸趨於短製，一掃以往那種堆砌鋪張的風格，而演變成平淺清麗的詞句。這時的賦演變成了睹物興情的抒情小賦，具有鮮明的個性特色與真摯的感情。代表作有王粲的《登樓賦》、曹植的《洛神賦》等。
- D. 俳賦，也稱駢賦，盛行於六朝。這時期的賦注重駢儷用典、雕章琢句、講求聲律。在內容方面，亦以描寫艷情哀怨為主。代表作有庾信的《哀江南賦》、江淹的《別賦》等。

16. 下列關於作品體裁和內容的概括，正確的一項是：
- A. 胡適的《自由主義是什麼？》是一篇記敘文，介紹了自由主義的產生和發展，並且指出在中國不適合追求自由主義。
 - B. 梁容若的《我看大明湖》是一篇議論文，作者認為許多人之所以領略不到大明湖的美，是因為他們既不注意季節，又不注意地方。大明湖真正的美，是它那安靜樸素、含蓄、實用的內在特徵。
 - C. 王力的《請客》是一篇說明文，介紹了中國歷代宴請待客的風俗，以及請客禮儀背後的文化心理。
 - D. 魯迅的《孔乙己》是一篇抒情文，文章藉孔乙己的遭遇，反映了封建思想和科舉制度荼毒人心，同時讚揚了孔乙己堅持自我、維護讀書人尊嚴的品質。
17. 下列關於作品、作者和文學體裁的排列，對應正確的一項是：
- A. 《也許》 —— 徐志摩 —— 詩歌
 - B. 《弔古戰場文》 —— 蕭穎士 —— 散文
 - C. 《范進中舉》 —— 吳敬梓 —— 小說
 - D. 《竹林深處人家》 —— 葉紹鈞 —— 戲劇
18. 下列古詩文的作者是屈原的一項是：
- A. 父兮生我，母兮鞠我。
 - B. 路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。
 - C. 遭紛濁而遷逝兮，漫踰紀以迄今。
 - D. 屈平之作《離騷》，蓋自怨生也。
19. 下列關於中國古典園林的表述，正確的一項是：
- A. 皇家園林指歷代帝王的離宮別館，專供帝后遊樂、居住、聽政之用。皇家園林建築規模宏大，風格奢華，色彩輝煌。現存的皇家園林，以北京頤和園保存得最為完整。
 - B. 私家園林的規模比皇家園林要小得多，造園者運用小中見大、散點佈局的藝術手法，來體現城市山林的隱逸情趣。現存的私家園林大多為明清兩代所建。江浙一帶名園甚多，如拙政園和萬竹園都在杭州四大名園之列。
 - C. 自然風景園林是在自然山水中發展起來的，佔地大小不一，內容豐富多彩。自然風景園林都遠離城市，由於它們的公用性並且地處偏僻的自然景區裏，容易吸引四方遊人，騷人墨客題詠不斷。像杭州的西湖和瘦西湖、濟南的大明湖等，都屬於這一類園林。
 - D. 寺廟園林是指附屬於佛寺、道觀等的園林。規模有大有小。不少寺廟本身就是園林化的建築群，點綴於自然山水之中。有代表性的寺廟園林有北京的靈隱寺和蘇州的潭柘寺。
20. 2023 年入選聯合國教科文組織世界記憶名錄的是：
- A. 澳門圖書館文獻資料
 - B. 澳門土生葡人口述歷史
 - C. 澳門聖老楞佐堂檔案文獻
 - D. 澳門功德林寺檔案文獻

二、語體文閱讀（10分）

閱讀下面的語體文，完成21—25題。

園林美與昆曲美

陳從周

①正是江南大伏天氣，院子裏的鳴蟬從早叫到晚，鄰居的錄音機又是各逞其威。雖然小齋中的這盆建蘭開得那麼馥鬱，然而“樹欲靜而風不止”。在無可奈何的情況下，我也只好“以毒攻毒”，開起了我們這些所謂“頑固分子”充滿了“士大夫情趣”者所樂愛的昆曲來。“裊晴絲，吹來閑庭院，搖漾春如線”，“朝飛暮捲，雲霞翠軒”，“雨絲風片，煙波畫船”（《牡丹亭·遊園》）。悠揚的音節，美麗的辭藻，慢慢地從昆曲美引入了園林美。難得浮生半日閑，我也能自尋其樂，陶醉在我閒適的境界裏。

②我國園林，從明、清後發展到了成熟的階段，尤其自明中葉後，昆曲盛行於江南，園與曲形成了不可分割的關係。不但曲名與園林有關，而曲境與園林更互相依存，有時幾乎曲境就是園境，而園境又同曲境。文學藝術的意境與園林是一致的，所謂不同形式表現而已。清代的戲曲家李漁又是個園林家。過去士大夫造園必須先建造花廳，而花廳又以臨水為多，或者再添水閣。花廳、水閣都是兼作顧曲之所，如蘇州怡園藕香榭、網師園濯纓水閣等，水殿風來，餘音繞樑，隔院笙歌，側耳傾聽，此情此景，確令人嚮往，勾起我的回憶。雖在溽暑，人們於綠雲搖曳的荷花廳前，興來一曲清歌，真有人間天上之感。當年俞平伯等老先生在清華大學工字門水邊的曲會，至今還傳為美談，那時，朱自清先生亦在清華任教，他倆不少的文學作品，多少與此有關。

③中國過去的園林，與當時人們的生活感情分不開，昆曲便是充實了園林內容的組成部分。在形的美之外，還有聲的美，載歌載舞，因此在整個情趣上必須是一致的。從前拍攝“蘇州園林”，及前年美國來拍攝“蘇州”電影，我都建議配以昆曲音樂。昆曲的所謂“水磨調”，是那麼的經得起推敲，身段是那麼細膩，咬字是那麼準確，文辭是那麼美麗，音節是那麼抑揚，宜於小型的會唱與演出。因此園林中的廳榭、水閣，都是最好的表演場所，它不必如草台戲的那樣用高腔，重以婉約含蓄移人，亦正如園林結構一樣，“少而精”，“以少勝多”，耐人尋味。《牡丹亭·遊園》唱詞的“觀之不足由他遣”，“觀之不足”，就是中國園林精神所在，要含蓄不盡。如今國外自從“明軒”建成後，掀起了中國園林熱，我想很可能昆曲熱，不久也便會到來的。

④昆曲之美，不僅僅在表演藝術，其文學、音韻、音樂，乃至一板一眼，皆經過了幾百年的琢磨，確是我國文化的寶庫。我記得在“文化大革命”前，上海戲曲學校昆曲班，邀我去講中國園林，有些人看來似乎是“笑話”，實則當時俞振飛校長真是有見地。演“遊園”“驚夢”的演員，如果他腦子中有了中國園林的境界，那他的一舉一動，便不是無本之木，無源之水了，演來有感情，有生命，有聲有色。梅蘭芳、俞振飛諸老一輩的表演家，其能成一代宗師者，皆得之於戲劇之外的大量修養。我們有些人今天遊園林，往往僅知吃喝玩樂，不解意境之美，似乎太可惜一點吧！

⑤中國園林，以“雅”為主，“典雅”“雅趣”“雅致”“雅淡”“雅健”等等，莫不突出“雅”。而昆曲之高者，所謂必具書卷氣，其本質一也。就是說，都要有文化，將文化具體表現在作品上。中國園林，有高低起伏，有藏有隱，有動觀、靜觀，有節奏，宜細賞，人遊其間的那種悠閒情緒，是一首詩，一幅畫，而不是匆匆而來，匆匆而去，走馬觀花，到此一遊；而是宜坐，宜行，宜看，宜想。而昆曲呢？亦正為此，_____，曲終而味未盡，它不是那種“嘯啾啾”，而是十分婉轉的節奏。

⑥寫到此，那“粉牆花影自重重，簾捲殘荷水殿風”，《玉簪記·琴挑》的清新辭句，又依稀在我耳邊，天雖仍是那麼熱，但在我的感覺上又出現了如畫的園林。

(選自《中國文人園林》，文字略有改動。)

21. 根據原文內容，第五段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：
- A. 舉重若輕
 - B. 一鳴驚人
 - C. 模山範水
 - D. 一唱三歎
22. 對第三段中“《牡丹亭·遊園》唱詞的‘觀之不足由他遣’，‘觀之不足’，就是中國園林精神所在，要含蓄不盡”一句的理解，正確的一項是：
- A. 《牡丹亭·遊園》一齣的唱詞太優美了，讓所有觀眾都有“觀之不足”的感覺。
 - B. 中國園林的精神雖然重在含蓄不盡，但還是要像《牡丹亭》唱詞那樣讓人“觀之不足”。
 - C. 中國園林的精神所在就是含蓄不盡，正如《牡丹亭》唱詞中的“觀之不足”一樣。
 - D. 《牡丹亭·遊園》一齣令人“觀之不足”，主要源於昆曲“水磨調”的文辭優美，音節抑揚，重以含蓄婉約移人。
23. 對第四段的理解，下列表述中不正確的一項是：
- A. 表演《牡丹亭》“遊園”“驚夢”的昆曲演員，如果他觀念上不過於強調以中國園林的境界為轉移，就會演得感情充沛，有聲有色。
 - B. 上海戲曲學校俞振飛校長邀請園林專家給昆曲班學員講中國園林，是很有見地的做法。
 - C. 歷經幾百年的琢磨，昆曲在表演藝術、文學、音韻、音樂諸方面，都表現出極大的美感，成為中國文化的寶庫。
 - D. 梅蘭芳、俞振飛等老一輩的表演藝術家之所以能成為一代宗師，戲劇之外的大量修養是非常重要的原因。
24. 下列表述，符合原文意思的一項是：
- A. 以園林中的花廳、水閣兼作顧曲之所，是清代戲曲家兼園林藝術家李漁的發明。
 - B. 昆曲充實了園林的內容，其載歌載舞的聲美形美吸引了美國電影導演的注意。
 - C. 過去士大夫造園必先建花廳，而花廳又多臨水，主要是為了顧曲的需要。
 - D. 昆曲意境與江南園林互相依存，有時幾乎曲境就是園境，園境就是曲境，只是表現形式不同而已。
25. 根據本文所提供的信息，下列推斷正確的一項是：
- A. 如果沒有花廳水閣作為表演之所，即便是音節悠揚，辭藻美麗，昆曲也難以取得“以少勝多”、耐人尋味的演出效果。
 - B. “明軒”的建成在國外掀起了中國園林熱，昆曲熱在不久的將來應該也會到來的。
 - C. 草台戲慣用高腔，因此不像重婉約含蓄的昆曲那樣適合在大的劇院演出。
 - D. 水殿風來，即便是高亢的梆子、秦腔，照樣會餘音繞樑，讓人陶醉在閒適的境界裏。

三、文言文閱讀（10分）

閱讀下面的文言文，完成26—30題。

王褒傳（節選）

①王褒，字子淵，瑯邪臨沂人也^[1]。曾祖儉，齊侍中、太尉、南昌文憲公。祖騫，梁侍中、金紫光祿大夫、南昌安侯。父規，梁侍中、左民尚書、南昌章侯。並有重名於江左。

②褒識量淹通，志懷沉靜，美風儀，善談笑，博覽史傳，尤工屬文。梁國子祭酒蕭子雲，褒之姑父也，特善草、隸。褒少以姻戚，去來其家，遂相模範，俄而名亞子雲，並見重於世。梁武帝喜其才藝，遂以弟鄱陽王恢之女妻之。起家秘書郎，轉太子舍人，襲爵南昌縣侯，稍遷秘書丞。宣成王大器，簡文帝之冢嫡^[2]，即褒之姑子也。於時盛選僚佐，乃以褒為文學^[3]。尋遷安成郡守。及侯景渡江，建業擾亂，褒輯寧所部，見稱於時。

③梁元帝承制，轉智武將軍，南平內史。及嗣位於江陵，欲待褒以不次之位，褒時猶在郡，敕王僧辯以禮發遣，褒乃將家西上。元帝與褒有舊，相得甚歡。拜侍中，累遷禮部尚書、左仆射。褒既世胄名家，文學優贍，當時咸相推挹，故旬月之間，位升端右^[4]，寵遇日隆。而褒愈自謙虛，不以位地矜人，時論稱之。

（選自《周書》卷四一）

註釋：

[1] 瑯邪臨沂：這裏指魏晉時徐州所屬的瑯邪國（當時的國實際上相當於郡），治所在今山東臨沂北。臨沂是瑯邪國所屬的縣。瑯邪臨沂的王氏是魏晉以來的頭等世家大族。

[2] 冢嫡：指嫡長子。

[3] 文學：漢以來王國設置文學一職，職掌圖籍文書。

[4] 端右：東晉南朝稱尚書省的長官為“端右”，王褒當時任尚書左僕射，所以可稱“端右”。

26. 對下列各項中劃線詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 並有重名於江左 並：都
- B. 特善草、隸 特：獨特
- C. 尋遷安成郡守 尋：不久
- D. 時論稱之 稱：讚譽

27. 下列各組中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- A. ①褒少以姻戚，去來其家 ②請以趙十五城為秦王壽
- B. ①簡文帝之冢嫡 ②作亭者誰？山之僧智仙也
- C. ①褒輯寧所部，見稱於時 ②夫六國與秦皆諸侯，其勢弱於秦
- D. ①而褒愈自謙虛 ②提刀而立，為之四顧

28. 下列對文中句子的翻譯，不正確的一項是：

- A. 梁武帝喜其才藝，遂以弟鄱陽王恢之女妻之。——梁武帝喜歡王褒的才藝，就把在鄱陽的弟弟王恢的女兒嫁給了王褒。
- B. 於時盛選僚佐，乃以褒為文學。——當時精選僚屬，於是選王褒擔任文學一職。
- C. 梁元帝承制，轉智武將軍，南平內史。——梁元帝承制，王褒轉任智武將軍，南平內史。
- D. 元帝與褒有舊，相得甚歡。——梁元帝和王褒是舊交，二人相得甚歡。

29. 下列句子中，述及王褒文才的一項是：

- A. 及侯景渡江，建業擾亂，褒輯寧所部，見稱於時。
- B. 及嗣位於江陵，欲待褒以不次之位，褒時猶在郡，敕王僧辯以禮發遣，褒乃將家西上。
- C. 拜侍中，累遷禮部尚書、左仆射。
- D. 褒識量淹通，志懷沉靜，美風儀，善談笑，博覽史傳，尤工屬文。

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：

- A. 本文重點描述了王褒的文才學識，突出了他以文學侍從立身處世的經歷。
- B. 王褒的姑父蕭子雲在書法方面很有造詣，為世人所稱道。
- C. 梁元帝時王褒與王僧辯相得甚歡，這是王褒攜家西上的主要原因。
- D. 儘管位升端右，但王褒不以官位誇耀於人，反而愈加謙虛了。

第二部分 作文(40%)

閱讀下面的兩則材料，任選其一，根據要求作文。(40分)

(一)

人在大自然的懷抱裏浴沐靈魂，陶冶性情，開拓胸襟，提升人的精神存在。如果沒有這心靈的遠遊，如果沒有那些流動飄逸的雲水、小窗梅影的月色，那些綺麗華滋的春光、荒寒幽寂的秋景，那麼，人類的心智將封閉、枯竭而死亡。(胡曉明《萬川之月：中國山水詩的心靈境界》)

請結合以上材料，以“心靈的遠遊”為主題，寫出你的思考。

(二)

國內某知名出版社曾發佈大學生“死活讀不下去前10名作品”榜，四大名著赫然在列，《紅樓夢》居首。此榜單公佈後引發關於閱讀問題的大討論，有的學者將“死活讀不下去”的原因歸之於網絡時代娛樂至上所導致的淺閱讀、快閱讀、碎片化閱讀等諸種去經典化閱讀方式的流行，有的學者則歸因於長期的應試教育所誘發的功利心態。

當代作家余華在談到自己二十年來文學閱讀的經歷時說，“我對那些偉大作品的每一次閱讀，都會被它們帶走。我就像是一個膽怯的孩子，小心翼翼地抓住它們的衣角，模仿着它們的步伐，在時間的長河裏緩緩走去，那是溫暖和百感交集的旅程。它們將我帶走，然後又讓我獨自一人回去。當我回來之後，才知道它們已經永遠和我在一起了。”在他看來，“對偉大作品的閱讀，都像情竇初開的回憶”。

請結合以上材料，以“數字時代的經典閱讀”為主題，寫出你的思考。

要求：

1. 題目自擬；
2. 文體不限（詩歌除外）；
3. 所寫內容應與上述材料中所選的一則相關，不得套作與抄襲；
4. 不少於600字；
5. 使用原子筆或鋼筆（藍色或黑色）作答；
6. 請將文章寫在本試卷的作文格紙上。

選擇題答案

一、語文基礎知識

1.	A
2.	D
3.	B
4.	B
5.	C
6.	D
7.	A
8.	C
9.	A
10.	C
11.	A
12.	B
13.	D
14.	A
15.	B
16.	B
17.	C
18.	B
19.	A
20.	D

二、語體文閱讀

21.	D
22.	C
23.	A
24.	D
25.	B

三、文言文閱讀

26.	B
27.	B
28.	A
29.	D
30.	C